

ТВ-сериалы

Некоторые особенности конвейерного производства в свете работы оператора

Владимир Артемов

Сериалы, как известно, бывают самые разные по форме и содержанию. Но никакой принципиальной разницы в работе оператора при этом не существует. Главным является выбор наиболее удачного технико-технологического решения для производства. Большое значение здесь имеет правильная организация, точный подбор техники и технологии производства.

Начнем с понимания того, что, собственно, представляет собой производство сериалов. Это просто конвейер. В начале есть исходная документация – сценарий, а в конце должен быть получен продукт в виде нескольких серий, соответствующих техническим и художественным требованиям ТВ-канала, причем за четко определенное время. Большая часть сериалов снимается в примерно одинаковых условиях: небольших размеров интерьеры или аналогичные декорации в павильоне. Исключение составляют ночные съемки на больших пространствах, но такие эпизоды снимаются достаточно редко. То есть для выполнения основных задач по съемке требуется одинаковый комплект техники. Важно только не наносить технике механических повреждений, грубо не нарушать технологические требования. К сожалению, на практике происходит и то и другое.

Производство сериалов – дело коллективное, и практически все зависит от слаженных действий команды. Как показывает мой опыт, большим везением является участие в съемочной группе специалистов, имеющих профессиональное образование: костюмеров, гримеров, декораторов, осветителей – выпускников театрально-художественного колледжа №60, а режиссеров, операторов, сценаристов, художников – выпускников ВГИК. При таком подборе специалистов, как правило, съемки проходят организованно и продуктивно. Полезный метраж в смену на съемках сериала составляет 10...25 мин. Достижение хороших результатов зависит от четкой работы каждого члена команды. На оператора – автора изображения – ложится окончательная ответственность за содержание кадра. И именно оператор является организатором внутрикадрового пространства, а задача других специалистов – помогать ему в этом. Таким образом, оператор, приходя на площадку, получив задание от

режиссера, должен дать четкие указания не только осветителям, механикам операторской техники и видеоинженерам, но и постановщикам, реквизиторам и т.д. Также его задача – согласовать изобразительное решение кадра с художником.

Технологическая часть состоит из съемочной, осветительной и операторской техники. Особое значение имеет время, затрачиваемое на разворачивание и сворачивание операторской техники. Благодаря точному технико-технологическому решению время можно максимально сократить. В условиях жесткой эксплуатации очень важна надежность техники.

Обычный перечень объектов для сериала на современную тематику включает достаточно стандартный набор сравнимых по размеру интерьеров или павильонных пространств в декорациях. Бывают съемки натурные, порой динамичные, например, съемки автомобильной погони.

В последние годы я разрабатывал проекты технического решения съемочной составляющей производства сериалов для производящих компаний, которые были реализованы, а потом и снимал на этом оборудовании. За это время мне несколько раз доводилось работать на подобных проектах, как в качестве оператора-постановщика на проекте полностью, так и завершать съемки

сериалов, начатые без меня. Собственно, приобретенным в процессе этой работы опытом мне и хотелось бы поделиться, поскольку, если производственный конвейер построен грамотно, в соответствии с техническими и технологическими требованиями, то он работает четко, без сбоев.

Как показал мой опыт, один из оптимальных вариантов технико-технологического решения для производства сериалов получается на основе технологии Panasonic (DVCPROHD, AVC-Intra, P2), опирающейся на высокоскоростные твердотельные носители большой емкости и новейшие технологии HD. Это, прежде всего, прекрасная цветопередача, максимально приближенная к зрительному восприятию человека. Камеры очень надежны и не восприимчивы к ударам и механическим воздействиям, которые случаются при активной эксплуатации. Известны случаи, когда камеры Panasonic падали с достаточно большой высоты, не получая никаких серьезных повреждений, хотя таких ситуаций лучше избегать. Итак, какие камеры, штативы и осветительные приборы выбрать для построения оптимальной технологической цепочки? Выбор пал на камеры Panasonic AJ-SPX900E и AJ-HPX3000G, а в качестве trash-камер – AG-HVX 200E. Почему именно эти модели? Они точно сочетаются по цветопередаче изображения



Оператор Владимир Артемов

Камера AJ-HPX3000G
с объективом Fujinon



благодаря большому динамическому диапазону, что особенно важно при съемке высококонтрастных объектов. О надежности камер уже говорилось выше.

Объективы Fujinon также были выбраны не случайно. Помимо высоких оптических качеств, они обладают отличными эксплуатационными свойствами, хорошей эргономикой, большой светосилой. Угол поворота кольца фокусировки на 280° позволяет плавно и точно управлять наведением на резкость, 11-лепестковая диафрагма дает возможность снять изображение объемным и более четко прорабатывать объекты, находящиеся вне плоскости фокусировки. В зависимости от бюджета и задач можно использовать телевизионный HD-объектив (варио) с электроприводом трансфокатора, либо остановить свой выбор на кинообъективах, как с переменным фокусным расстоянием, так и на дискретных.

Штативы Cartoni оптимальны по соотношению цена/качество. Я давно использую штативы этой марки. Их характеризует высокая эксплуатационная надежность и четкое выполнение функций, необходимых для работы оператора, чему способствует точная механика механизма штативной головки: при низкой температуре нет тягучести панорам, имеется хорошая защита от грязи и пыли.

Экспонетрический контроль на съемочной площадке можно осуществлять по экспонометру камеры, HD-монитору и осциллографу. Использовать автономный экспонометр и определять чувствительность цифровой камеры, например, в единицах ASA, не совсем корректно. При различных установках меню камеры ее чувствительность может меняться. Хотя можно использовать и такую форму замера, «привязав» экспонометр к чувствительности камеры при данных настройках.

Что касается светового оборудования, мне в среднем требуется суммарная мощность приборов не более 500...800 Вт. Для

Компактная видеокамера
AG-HVX 200E



ЛУЧШИЕ РЕШЕНИЯ ОТ MATRIX ENGINEERING

МАГАЗИН
ПРОЕКТОВ

XenData

Настольная ленточная библиотека



Видеоархив на лентах LTO можно разместить на рабочем столе.

Вы используете все преимущества большого ленточного архива:

- Неограниченный объем хранения
- Быстрый поиск файлов
- Автоматизированное архивирование и восстановление

Состав системы: ПК с Windows 7, привод LTO-5 с картой PCI-e, ПО XenData6 Workstation.

Стоимость: 275 тыс.р.*

* без ПК

MATRIX
ENGINEERING



Москва, 127273, Березовая Аллея, владение 5А, стр. 5
Тел/факс: +7 (495) 971-5559

E-mail: for@MatrixEngineering.ru
<http://www.MatrixEngineering.ru>



Натурный кадр

съемок на природе в светлое время суток искусственное освещение, как правило, и вовсе не требуется, достаточно использовать отражающие экраны. В комплект осветительного оборудования входят четыре прибора KinoFlo 4×4, четыре dedolight, три ARRI 650. Линзовые приборы ARRI используются в основном для ночных трюковых съемок. Это только минимальный комплект. Операторская техника: несколько сеток, флагов, штативы, крепления, складной отражатель серебро/белый; расходные материалы (гелевые нейтральные фильтры ND 0,3/0,6/0,9; цветокорректирующие 3200K – 5600K 0,25/0,5/1; арказолю; синефоль (черная фольга)). Все это хозяйство вместе с осветителями и генератором размещается в небольшом микроавтобусе.

Основные световые режимы в интерьере такие же, как и в жизни – утро, день, вечер, ночь. Для их реализации важным является фильтрование оконных проемов. Как правило, используются фильтры ND (нейтрально-серые для эффекта утра и дня, синие компенсационные – для вечера и ночи). Таким образом удается сохранить единое цветовое и световое решение сцены. Когда за окном виден пейзаж – это делает изображение более естественным, как мы привыкли в жизни. Белая пустота в окне – это ничто, потеря глубины и нормальных качеств изображения.

Освещение строится, в основном, на имитации необходимого светового режима. Как правило, в одном интерьере снимаются сцены в разных световых режимах. Наиболее простым является эффект дневного



Съемка в интерьере

освещения. Два генеральных направления освещения – рисующий и контровой свет – строятся с использованием приборов Kino Flo. Доработка светового решения осуществляется линзовыми приборами, как правило, dedolight, учитывая их широкие возможности по формированию направленного локального светового потока. Окончательный баланс освещения корректируется с помощью флагов, сеток и отражателей. Для создания эффекта дневного света приборы Kino Flo устанавливаются между окнами и потолком. Контровые – на шкафах или вывешиваются со штативов на подвесах или удочках. Таким образом, рабочее фоновое пространство остается максимально свободным, не стесняет движения камеры и актеров.

Сложнее сделать эффект утреннего освещения. Обычно спасают две вещи – создающий блики серебристый отражатель и легкий дым. Однако, самое сложное – это эффект вечерней и ночной съемки. По условиям этих эффектов стены должны быть мало освещенными, свет падает от верхних источников или от настольной лампы. Достигать такого эффекта можно, сужая шторы приборов Kino Flo, перекрывая световой поток черной фольгой (cinefole), флагами, сетками, арказолю. Таким образом, сохраняется освещение всей мизансцены, и оно не мешает траектории перемещения актеров. Для подсветки лиц на крупном плане используются серебристые матовые отражатели, чтобы избежать появления глубоких теней под бровями, скрывающих глаза.

Для съемки отдельных сцен, особенно натуральных ночных, используются мощные линзовые приборы для освещения больших площадей. Съемка одного из эпизодов на первый взгляд была достаточно сложной. Это ночная автомобильная погоня. Я не стал использовать дополнительное внешнее освещение, ограничившись светом уличных фонарей. Для подсветки актеров внутри салона автомобиля использовал приборы miniFlo. Съемки погони проходили в районе Ходынки из операторского автомобиля. Несмотря на то, что один из автомобилей был черного цвета, с плотно тонированными стеклами, и между машинами велась перестрелка, все уложилось в динамический диапазон камеры Panasonic AJ-SPX900E. Никаких проблем с передачей темных и светлых частей изображения, вспышек выстрелов, бликов и движущихся предметов не было.

А в завершение хотел бы напомнить, что получение качественного и грамотного изображения определяется не только правильным подбором техники, но и профессионализмом оператора.

Желаю творческих успехов!

